CURRÍCULUM VITAE

Juana Escabias.
C/Agustín Durán 29, 28028-Madrid.
Teléfonos: 91 355 23 81 y 690 95 35 96
escabiasjuana@gmail.com
www.juanaescabias.es

Dramaturga y directora de escena.
Profesora de Arte Dramático e investigadora teatral.
Licenciada en Ciencias de la Información/Comunicación: Periodismo (Universidad Complutense) y Doctora en Filología Hispánica: Especialidad Teatro (UNED)
Formación en Dirección Escénica e Interpretación.
Fundadora de la compañía "Teatro Sonámbulo" (año 2003).
Presidenta del Comité de Teatro de UNESCO Comunidad de Madrid-ESPAÑA.
Miembro de la Asociación de Autores de Teatro.
Miembro de la Asociación Colegial de Escritores.
Miembro de la Asociación de Prensa.
Miembro de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).
Miembro del Grupo de Investigación del Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías Escénicas (UNED/INAEM-Centro de Documentación Teatral/Instituto del Teatro de Madrid)
Miembro del Grupo de Investigación del Seminario Permanente Internacional Literatura y Mujer (siglos XX y XXI).
Miembro del Grupo de Investigación Internacional "Escritoras y Escrituras".

.....FORMACIÓN ACADÉMICA.....

Titulaciones universitarias:

2013. UNED. **Doctorado en Filología Hispánica**. Programa Doctorado de Calidad. Calificación: Sobresaliente Cum Laude / Premio Extraordinario de Doctorado. Tema de la investigación: Dramaturgas del Siglo de Oro/Ana María Caro Mallén de Torres: reconstrucción biográfica de esta dramaturga y pionera del periodismo en España y edición de sus comedias.

2009. UNED. **Diploma de Estudios Avanzados**- Doctorado de Calidad. Facultad de Filología, Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura. Tema: Dramaturgas del Siglo de Oro. Calificación "sobresaliente".

2003-2004. Universidad Complutense, Madrid. Realización del **Curso de Aptitud Pedagógica**, especialidad en Arte Dramático. Ciento ochenta horas.

1993-1988. Universidad Complutense, Madrid. **Licenciatura** en Ciencias de la Información-Comunicación-Periodismo. Facultad de Ciencias de la Información.

Cursos universitarios:

2014. Universidad Europea Miguel de Cervantes (UEMC). Curso de investigación y creación en la obra de José Luis Alonso de Santos. Veinte horas.

2013. UNED Seminario permanente sobre Literatura y Mujer (Siglos XX y XXI). VI Coloquio. Veinticinco horas.
2011. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). XXI Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías. Treinta horas.
2011. UNED Seminario permanente sobre Literatura y Mujer (Siglos XX y XXI). IV Coloquio. Dieciséis horas.
2010. Universidad Internacional de Andalucía (UIA). Curso Monográfico: "El actor en escena. Técnica del Actor´s Studio". Veinte horas.
2010. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). XX Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías. Treinta horas.
2010. Universitat Rovira i Virgili. Curso "Las Artes Escénicas: de la creación a la recepción". Veinte horas.
2009-2010. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Curso "Literatura, teatro y cine". Formación Continua. Trescientas horas.
2009. Universidad Internacional de Andalucía. Curso Monográfico: "Estilos y tendencias de la dirección escénica". Veinte horas.
2009. Universidad Internacional de Andalucía. Curso Monográfico: "Interpretación para directores". Veinte horas.
2009. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). XIX Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías. Treinta horas.
2008. Universidad Internacional de Andalucía. Curso Monográfico: "Análisis de Texto para el actor". Veinte horas.
2008. Universidad Internacional de Andalucía. Curso Monográfico: "Verso y método". Veinte horas.

Titulaciones y cursos no universitarios:

2009. EMAD. Curso "Teatro, mito y leyenda". Treinta y cuatro horas.
2008. EMAD. Curso "Escritura Dramática", impartido por Guillermo Alonso del Real. Veintiséis horas.
2005. EMAD. Curso "Teatro Clásico: verso y técnica vocal", impartido por Mari Paz Ballesteros. Quince horas.
2004. Escuela G-Conta Formación. Curso "Dirección Escénica". Sesenta horas.
2003. Asociación de Autores de Teatro. Taller de escritura dramática con José Sanchis Sinisterra. Cuarenta y ocho horas.
2001. EMAD. Curso "Pedagogía Teatral", impartido por Guillermo Alonso del Real. Veinticinco horas.
1998-2000. EMAD. Diplomatura en "Interpretación". Tres cursos lectivos. Cuatro horas semanales durante treinta y cinco semanas anuales. Total: 420 horas.
1988-1991. Escuela ECRO. Diplomatura en "Escritura dramática y creativa". Tres cursos lectivos. 1988-1991. Cuatro horas semanales durante treinta y cinco semanas anuales. Total: 420 horas.

.....TRAYECTORIA LABORAL.....

Profesora de Arte Dramático. Cursos académicos completos:

2001-a la actualidad. Escuela Municipal de Arte Dramático-Ayuntamiento de Madrid. Profesora titular. Teoría Teatral e Interpretación.

- De 2002 a la actualidad Jefa del Departamento de "Teoría Teatral".

2013-2014. Directora del taller "Creación en Femenino": escritura, interpretación y puesta en escena de tres montajes teatrales de contenido de género con alumnas del CIDAM (Centro de Información Documentación y Apoyo a la Mujer)/Centro de Referencia de la Comunidad de Madrid en Violencia de Género. COSLADA (Madrid). Treinta y cinco semanas: 105 horas lectivas.

2006-2008. Teatro-Escuela "Guindalera". Profesora de Teoría Teatral.

- Coordinadora Pedagógica de cursos y talleres en el Estudio de Actores.

1999-2006. Teatro-Escuela "El Montacargas" (Red nacional de Teatros Alternativos). Profesora de Teoría Teatral y Escritura Dramática.

Profesora de Arte Dramático. Cursos monográficos:

2014. Centro Cultural de España en Malabo-GUINEA Ecuatorial. Profesora del curso "Dirección Escénica". Del 8 al 14 de septiembre.

2013. Universidad Degli Studi di Firenze (Firenze-Italia). Curso: Interpretación para directores. Preparación de un montaje escénico. Jueves 16 de mayo de 2013.

2010. Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, Madrid. Directora del curso "Dirección Escénica: metodología y práctica para abordar un montaje teatral". Del 6 al 10 de septiembre, Veinticinco horas lectivas.

2010. Universidad Complutense, Madrid, Cursos de verano de El Escorial. Ponente en el curso "El teatro más allá de la crisis. Enseñar teatro15 de julio de 2010.

2010. Universidad Rovira y Virgili, Tarragona. Profesora del curso "Metodología y práctica del análisis de textos dramáticos para actores y directores de escena", 13 de julio de 2010.

2005. UNESCO Comunidad de Madrid Directora del curso "Del texto dramático al montaje escénico". Veinticinco horas lectivas.

Guionista:

1990-92. Productora "Estudios Europeos", guionista.

Periodista/gabinetes de prensa y comunicación:

2008-2013. ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS-UNESCO Comunidad de Madrid. Responsable de prensa en la entidad. Colaboración a tiempo parcial.

2006-2008. Teatro Guindalera. Jefa del Gabinete de Prensa (compatibilizada con la tarea de docente teatral). Trabajo en plantilla a tiempo parcial.

1999-2006. Teatro El Montacargas (Red Nacional de Teatros Alternativos.) Jefa del Gabinete de Prensa (compatibilizadas con la tarea de docente teatral). Trabajo en plantilla a tiempo parcial.

1999-2006. Festival Internacional de Clown. Jefa de prensa y relaciones institucionales. Ediciones nº V, VI, VII, VIII, IX, X, XI y XII. Freelance.

1990. ORGANIZACIÓN de las NACIONES UNIDAS-ACNUR (Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados.) Responsable de prensa de la campaña "Refugiados 90". Freelance.

Periodista/articulista:

2000-2005. Grupo Vocento, publicación regular de artículos y entrevistas (números 48-321).

1999-2001. Grupo Confersa, publicación regular de artículos y entrevistas culturales (números 105-124)

1990-1991. Grupo Zeta publicación regular de artículos, entrevistas y reportajes en el Grupo Zeta (números 737-770). De febrero de 1991 a julio de 1995 contrato en plantilla como periodista y articulista.

1989-1994. Revista "Mediterránean Magazine", publicación regular de artículos y entrevistas culturales en la revista, (números 14- 43).

Publicaciones no regulares en revistas y diarios:

1988-2005. publicaciones eventuales de artículos y entrevistas en los periódicos: "Ya" y "El Independiente" y en el "Grupo 16".

.....ACTIVIDADES CIENTÍFICAS y CULTURALES relacionadas con el Teatro.....

2014. Universidad Europea Miguel de Cervantes (UEMC). Curso de Investigación y Creación en la obra de José Luis Alonso de Santos. Ponencia: "Realidad y Ficción en *La llegada de los bárbaros*", 17 de julio de 2014.

2013. Jurado en el II Certamen "Mayores a Escena", del Ayuntamiento de Madrid.

2013. Asesora del PICE (Plan de Internacionalización de la Cultura Española) Ministerio de Cultura-INAEM/ACE (Acción Cultural Española).

2013. Conferencia en el VI Coloquio del Seminario Permanente Literatura y Mujer, siglos XX y XXI. UNED. Tema central del seminario: Buenas y malas, revisión de modelos, 15 de marzo de 2013.

2012. Asesora en el I Certamen "Mayores a Escena", del Ayuntamiento de Madrid.

2011. Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, XIX edición, ponente. Título de la ponencia: razones para escribir teatro.

2011. UNED, Centro de Documentación Teatral-INAEM. Participación como ponente en el XXI Seminario Internacional de Teatro SELITENAT Tema central del seminario: Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI. Ponencia: Erotismo y sexo como metáfora del poder en "Los atletas ensayan el escarnio", de Santiago Martín Bermúdez.

2011. Participación como ponente en el IV Coloquio del Seminario Permanente Literatura y Mujer, siglos XX y XXI. UNED. Tema central del seminario: Espacios físicos, espacios simbólicos. Ponencia: "Espacio vital y espacio argumental en Lluïsa Cunillé".

2010. UNED, Centro de Documentación Teatral-INAEM. Participación como ponente en el XX Seminario Internacional de Teatro SELITENAT Tema central del seminario El teatro breve en los inicios del siglo XXI. Ponencia: Acción dramática y teatralidad en "De piezas breves", de Guillermo Heras.

2009. UNED, Centro de Documentación Teatral-INAEM. Participación como ponente en el XIX Seminario Internacional de Teatro SELITENAT Tema central del seminario El teatro de humor en los inicios del siglo XXI. Ponencia: Comicidad y doble lectura en "El escuchador de hielo" de Alfonso Vallejo.

.....ACTIVIDADES de GESTIÓN relacionadas con el Arte Dramático……..

2006 a la actualidad… UNESCO Comunidad de Madrid. Presidenta del Comité de Teatro: desarrollo, gestión y coordinación de actividades teatrales e institucionales.

2006-a la actualidad Premio Dionisos (UNESCO CM) Galardón internacional para "proyectos teatrales con repercusión social". Desarrollo y coordinación.
2008-2013. Coordinación del proyecto "El teatro puede", promoción internacional de los autores dramáticos contemporáneos. UNESCO-Ministerio Asuntos Exteriores (Inst. Cervantes, AECID)
2008. Creación y organización del galardón "Premio Talía" de UNESCO Com. Madrid, para dramaturgos españoles.
2006. Creación y organización del galardón internacional "Cambia el Cuento" UNESCO Com. Madrid, para espectáculos de teatro infantil "con valores".
2005. Gestión y directora de la muestra: "La voz a ellas debida", recital poético-teatral sobre poetisas de todos los tiempos. Exhibición en el teatro El Montacargas.
2003. Fundadora de la compañía teatral Teatro Sonámbulo.
2003. Creación, gestión y desarrollo del ciclo teatral "Creativas-Mujeres-Creadoras", y coordinadora del mismo en las ediciones 2003, 2004 y 2005.

.....PUBLICACIONES.....

Publicación de relatos:

2013. *Clara Campoamor: presente*. En *Mujeres en la Historia (1800-1940)*, antología de relatos, pp. 123-130. Edición de Lucía del Mar Pérez. Madrid: M.A.R. Editor, 2013. ISBN: 978-84-941489-1-0.
2011. *Adúlteras.* Volumen de relatos. Madrid: Huerga y Fierro Editores, 2011. ISBN: 978-84-8374-913-5.
2002. *Amigos*. Revista "Occidental", número 3, julio 2002, pp.62-64.
2002. *La sagacidad de Jhonson*. Revista "Occidental", número 2, abril 2002, pp. 60-62.
2002. *Cupido al anochecer*. Revista "Occidental", número 1, enero 2002, pp. 62-64.
1997. *Una jornada convencional*. Revista "Página Abierta", número 76-77, octubre-noviembre 1997.

Publicación de novelas:

2009. *La vida secreta de Ángela B*. Madrid: Editorial Endymion, 2009. ISBN: 978-84-7731-475-2.
1997. *Penúltima estación*. Madrid: Editorial Vosa. ISBN: 978-84-8218-980-8. Críticas: Diario EL PAÍS, suplemento literario BABELIA, 22 marzo 1997: "Resulta agradable encontrar una buena primera novela. Escabias asume riesgos narrativos de los que sale sobradamente airosa. Novela difícil y llena de rigor en la que la autora ha acertado". Diario EL MUNDO, suplemento literario LA ESFERA, 12 abril 1997. "Escabias consigue desarrollar una vibrante historia. La novela se apoya sobre un elaborado y exigente esquema narrativo. Esta primera y lograda novela llena de personalísima identidad". Crítica de CARLA MATTEINI, revista "Página Abierta", abril 1997. "Literariamente Juana Escabias es osada y ambiciosa, busca el riesgo y trabaja sin red. Nada a contracorriente hacia la catarata. Libra una encarnizada batalla contra modas y criterios complacientes de mercado en esta novela que es una sorprendente operación de habilidad estructural.

Publicación de obras teatrales:

2014. *La puta de las mil noches.* Traducción al inglés de Patricia O´Connor. Estreno Contemporary Spanish Plays nº 35. New York (EEUU) EN PRENSA

2014. Crimen imperfecto. En "Antología de Monólogos". Madrid: Ediciones Irreverentes. EN PRENSA

2014. *La fiesta.* En *Dramaturgas del siglo XXI*. Edición de Francisco Gutiérrez Carbajo, pp. 215-241. Madrid: Cátedra. Colección Letras Hispánicas, 2014. ISBN: 978-84-376-3255-1.

2013. *El sucesor.* En *Teatro breve actual. Modalidades discursivas,* de Francisco Gutiérrez Carbajo (ed.), pp. 327-334. Barcelona: Castalia, 2013. ISBN: 978-84-7940-594-2.

2013. *Vías férreas.* En *Teatro breve actual. Modalidades discursivas,* de Francisco Gutiérrez Carbajo (ed.), pp. 415-420. Barcelona: Castalia, 2013. ISBN: 978-84-7940-594-2.

--- *Strada ferrata*. Traducción y estudio introductorio de Coral García. Fra denuncia e riflessione: il teatro breve di Juana Escabias. En Le reti di Dedalus. Rivista online del Sindacato Nazionale Scrittori. Anno VIII, Dicembre 2013/Teatrica. www.retididedalus.it

2013. *Esbozo sobre una teoría de las emociones*. Con entrevista de Francisco Gutiérrez Carbajo y estudio introductorio de Virtudes Serrano: "Juana Escabias, pasión, esfuerzo, compromiso". En *ESTRENO. Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, nº XXXIX.2 (otoño 2013) ISSN 0097-8663.

2013. *Nueve mujeres infieles*. Madrid: Ediciones Irreverentes, 2013. ISBN: 978-84-15353-71-3.

--- *Nove donne infedeli.* En *Donne che non seguono il copione. Antología de teatro contemporáneo italo-spagnolo*. Roma, editorial Aracne, 2014. EN PRENSA

2013. *Voracidad de los parques* (con *Deseo,* volumen conjunto). Con prólogo de Jerónimo López Mozo, "Radiografías de seres humanos", pp. 7-15. Madrid: Huerga y Fierro Editores, 2013. ISBN: 978-84-940929-6-1.

2013. *Deseo* (con *Voracidad de los parques*, volumen conjunto). Con prólogo de Jerónimo López Mozo, "Radiografías de seres humanos", pp. 7-15. Madrid: Huerga y Fierro Editores, 2013. ISBN: 978-84-940929-6-1.

2013. *Salvajemente tuya*. En la revista *En sentido figurado*, año 6, nº 2, enero-febrero 2013, pp. 100-120. México: ISSNN 2007-00-71 http://ensentidofigurado.com

2011. *Apología del amor*, V Premio El Espectáculo Teatral. Con prólogo de Juan Ignacio García Garzón, "La pesadilla de Sherezade", pp. 5-7. Madrid: Ediciones Irreverentes, 2011. ISBN: 978-84-96959-99-6.

2011. *Tu sangre sobre la arena.* Publicación dentro del manual "Literatura Española desde 1939 hasta la actualidad", pp. 285-287, de Francisco Gutiérrez Carbajo (ed.). Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED. ISBN: 13-978-84-9961-021-4.

2011. *Hojas de algún calendario.* Publicación dentro del volumen conjunto "El tamaño no importa. Textos breves de aquí y de ahora", pp. 59-63. Madrid: Asociación de Autores de Teatro, 2011. Dep. Legal: GU:56/2011.

--- *Fogli di un Calendario Qualunque*. Traducción y estudio introductorio de Coral García. Fra denuncia e riflessione: il teatro breve di Juana Escabias. En Le reti di Dedalus. Rivista online del Sindacato Nazionale Scrittori. Anno VIII, Dicembre 2013/Teatrica. www.retididedalus.it

2010. *Historia de un imbécil* (con *Interiores,* volumen conjunto). Con estudio preliminar de Francisco Gutiérrez Carbajo: "La realidad y la representación en Juana Escabias", pp. 7-10. Madrid: Huerga y Fierro Editores, 2010. ISBN: 978-84-8374-873-2.

2010. *Interiores* (con *Historia de un imbécil,* volumen conjunto). Con estudio preliminar de Francisco Gutiérrez Carbajo: "La realidad y la representación en Juana Escabias", pp. 7-10. Madrid: Huerga y Fierro Editores, 2010. ISBN: 978-84-8374-873-2.

- En Biblioteca Virtual Cervantes. www.cervantesvirtual.com

2009. *Tierra Convexa*. I Premio Autores con Margarita Xirgu. Con prólogo de Ernesto Filardi: "Perdedores natos", pp. 5-6. Madrid: Ediciones GPS-Sala Margarita Xirgu, 2009. ISBN: 978-84-9721-366-0.

2008. *Fantasmas*. Publicación en el volumen conjunto "Maratón de Monólogos 2007", pp. 65-68. Madrid: Asociación de Autores de Teatro, 2008. ISBN: 978-84-9683-703-4.

2006. *Ícaros*. Publicación en el volumen conjunto "Grita Tengo SIDA". Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, 2006, pp. 132-133. ISBN: 978-84-9670-102-6. pp. 132-133

2006. *Invisibles*. Publicación en el volumen conjunto "Grita Tengo SIDA". Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, 2006, pp. 134-135. ISBN: 978-84-9670-102-6. pp. 134-135

Otras publicaciones (Ensayos, libros y artículos de investigaciones, ediciones y prólogos, etc):

LIBROS PROPIOS:

2013. *Dramaturgas del Siglo de Oro. Guía Básica*. Madrid: Huerga y Fierro Editores, 2013. ISBN: 978-84-941731-5-8.

LIBROS: EDICIONES

2010. Edición crítica de la obra *Los atletas ensayan el escarnio,* de Santiago Martín Bermúdez. Madrid: Huerga y Fierro Editores, 2010. ISBN: 978-84-8374-885-5.

2010. Edición crítica de la obra *Conozca usted el mundo*, de Lluisa Cunillé. Madrid: Huerga y Fierro Editores, 2010 ISBN: 978-84-8374-871-8.

2009. Nueva edición revisada y ampliada de la obra *Caídos del Cielo*, de Paloma Pedrero. Madrid: Huerga y Fierro Editores, 2009. ISBN: 978-84-8374-793-3.

2008. Edición crítica de la obra *Caídos del Cielo*, de Paloma Pedrero, I Premio Talía de Teatro. Madrid: Ediciones Endymion, 2008. ISBN: 978-84-7731-467-7. Edición crítica.

Ediciones Literarias sobre textos de otros autores (revistas e inéditos): .....

2013. *Bailes de Margarita Ruano. Baile de los títulos de comedias. Baile del juego de vuelen, pajaritos. Baile de veneno de los sentidos*. (Sobre manuscritos del siglo XVII)

2012. *El conde Partinuplés*, de Ana María Caro Mallén. (Sobre manuscritos del siglo XVII)

2012. *Valor, agravio y mujer*, de Ana María Caro Mallén. (Sobre manuscritos del siglo XVII)

2011. *El muerto disimulado*, de Ángela de Acevedo. (Sobre manuscritos del siglo XVII)

2010. *La firmeza en la ausencia*, de Leonor de la Cueva. (Sobre manuscritos del siglo XVII)

ARTÍCULOS CIENTÍFICOS EN REVISTAS:

2014. Margarita Ruano: obras inéditas. Revista EPOS, XXVIV. EN PRENSA

2014. "Las mujeres de Tirso de Molina". *En Clásicos Españoles para todos*. Teatro UC nº 47. Santiago de Chile (Chile).

2013. Ana María Caro Mallén de Torres: una dramaturga del siglo de oro ausente en las historias de la literatura. En Revista Escritoras y Escrituras nº 13 (2013) ISSN: 1885-3625.

2012. *Ana María Caro Mallén de Torres: una esclava en los corrales de comedias del siglo XVII.* Revista EPOS, XXVIII, pp. 177-193. Madrid: UNED, 2012.

2012. *Razones para escribir, razones para vivir*. En Cuadernos de Dramaturgia Contemporánea nº 17, pp. 13-15. Alicante: Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, 2102.
2012. *Erotismo y sexo como metáfora del poder en "Los atletas ensayan el escarnio", de Santiago Martín Bermúdez*, en "Erotismo y teatro en la primera década del Siglo XXI". (Actas del XXI Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria Teatral y Nuevas Tecnologías) Editor: José Romera, pp.213-220. Madrid: VISOR Libros, 2010.
2012. *Espacio vital y espacio argumental en Lluïsa Cunillé*, en "Mujeres a la conquista de espacios". Directoras: Margarita Almela, María García Lorenzo, Helena Guzmán y Marina Sanfilippo; pp. 73-86, Madrid: UNED, 2012.
2012. Reseña a *La llegada de los bárbaros*, de José Luis Alonso de Santos, edición de Francisco Gutiérrez Carbajo. Revista SIGNA (Revista de la Asociación Española de Semiótica) nº 21, pp. 709-712. Madrid: UNED, 2012.
2011. *Acción dramática y teatralidad en "De piezas breves", de Guillermo Heras*, en "El teatro breve en los inicios del siglo XXI". (Actas del XX Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria Teatral y Nuevas Tecnologías). Editor: José Romera, pp. 255-262. Madrid: VISOR Libros, 2011.
2011. Reseña a *Tragedia y comedia en el teatro español actual*, de Francisco Gutiérrez Carbajo. Revista SIGNA (Revista de la Asociación Española de Semiótica) nº 20, 2011, pp. 625-629. Madrid: UNED, 2011.

- En Biblioteca Virtual Cervantes: www.cervantesvirtual.com

2010. Reseña a *Las bicicletas son para el verano*, de Fernando Fernán Gómez, edición de Francisco Gutiérrez Carbajo. Revista EPOS (Revista de Filología de la UNED) nº 26, 2010, pp. 506-508. Madrid: UNED, 2010.
2010. *Comicidad y doble lectura en El escuchador de Hielo, de Alfonso Vallejo*, en "El teatro de humor en los inicios del siglo XXI" (Actas del XIX Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria Teatral y Nuevas Tecnologías). Editor: José Romera, pp. 257-268. Madrid: VISOR Libros, 2010.

.....OBRAS DRAMÁTICAS LARGAS (textos y estrenos).....
2014. *El año del fin del mundo* (en preparación)
2014. *En horario de oficina.* Escrito junto a Juan Carlos Rubio y Blanca Doménech.

REPRESENTADA EN:

- Naves de El Matadero (Madrid). Estreno el 25 de julio de 2014 (doce representaciones). Dirección: Pilar Massa. Intérpretes: Pilar Massa, Ignacio Jiménez y Uxía Gonzalvo. DENTRO DEL FESTIVAL FRINGE 2014.

2013. *Acoso Laboral.*
2012. *Mujeres Infieles.*

REPRESENTADA EN:

- Teatro Lagrada (Madrid). Estreno 9 de mayo de 2014. En cartel del 9 al 25 de mayo de 2014. Dirección: Adriana González-Borgas, Rafael Gordon, Juanjo Granda y Juana Escabias. En cartel del 9 al 25 de mayo de 2014. DENTRO DEL I FESTIVAL SURGE MADRID.
- RNE (representación radiada), el 18, 05, 2014. Dirección: Miguel Ángel Rus. Intérpretes: Tere Vilas, Marta Iraeta, Inma Morant, Carmen Socías.

- CC Fernando Lázaro Carreter (Madrid), 12 de junio de 2014. Dirección: Adriana González-Borgas, Rafael Gordon, Juanjo Granda y Juana Escabias.

2012. *Voracidad de los parques.*

2011. *Deseo.*

2010. *Apología del amor.* V Premio "El Espectáculo Teatral" (2010)

REPRESENTADA EN:

- Teatros del Canal (Madrid). Lectura teatralizada dentro de la VII MADFeria, el 27 de enero de 2011. Dirección: Juana Escabias.
- Sala Manuel de Falla, de la SGAE (Madrid). Lectura teatralizada, 15 de diciembre de 2011. Dirección: Juana Escabias.

2009. *Esbozo sobre una teoría de las emociones*.

2008. *Historia de un imbécil*. (Finalista Premio Nacional Literatura Dramática 2010)

REPRESENTADA EN:

- Teatro Lagrada (Madrid). Estreno 8 de octubre de 2009. Dirección: Juana Escabias. En cartel del 8 de octubre al 1 de noviembre de 2009.
- Centro Cultural Nicolás Salmerón, 8 de noviembre de 2009.
- Gira en el "Circuito Artes 2009": centro cultural Barajas, centro cultural Fernando Lázaro Carreter, centro cultural La Vaguada, centro cultural san Francisco La Prensa (del 12 de noviembre al 11 de diciembre de 2009)
- Teatro Margarita Xirgu (Alcalá de Henares). Clausura del X Festival de Teatro Alternativo de Alcalá de Henares, noviembre de 2009, 12 de diciembre de 2009.

2007. *Tierra Convexa*. I Premio "Autores con Margarita Xirgu" 2008.

2007. *Nocturno para tres voces*.

2006. *Interiores*.

REPRESENTADA EN:

- Università Degli Studi de Firenze (ITALIA), Aula Battilani, 16 de mayo de 2013. Lectura teatralizada. Fogli di un Calendario Qualunque (Hojas de algún calendario) Traducción/Dirección: Coral García.
- Teatro Affratellamento. Firenze (ITALIA) 15 mayo 2013. Fogli di un Calendario Qualunque (Hojas de algún calendario) Traducción/Dirección: Coral García.
- Salón de actos de la Facultad de Ciencias Políticas. UNED. Lectura teatralizada en el IV Coloquio del Seminario Permanente Literatura y Mujer el 17 de marzo de 2011. Dirección: Santiago Ruiz Omeñaca.
- Teatro Lagrada, 25 de septiembre de 2008, dirección Juana Escabias. En cartel del 25 de septiembre al 30 de octubre de 2008.
- Centro Cultural Buenavista (Madrid), 24 de septiembre de 2008.
- Sala Manuel de Falla de la SGAE (Madrid). Lectura teatralizada dentro del XIII Ciclo de Lecturas Dramatizadas de la SGAE, 17 de marzo de 2008. Dirección: Marta Álvarez.

2006. *Cautivas*.

2005. *Parejas*.

REPRESENTADA EN:

- Lectura teatralizada en la V Muestra de Autores Teatrales en Madrid, el 29 de mayo de 2006. Dirección: Juana Escabias.
- Teatro El Montacargas (Madrid). Estreno el 8 de mayo de 2008. En cartel del 8 al 28 de mayo de 2008. Dirección: Fernando Alcaide.

2004. *Ensayos para el amor.*
2004. *Islas.*
REPRESENTADA EN:
- Lectura teatralizada en la III Muestra de Autores Teatrales en Madrid, 13 de junio de 2004. Dirección: Juana Escabias.
- Teatro El Montacargas (Madrid). Estreno el 3 de mayo de 2007. En cartel del 3 de mayo al 4 de junio. Dirección: Fernando Alcaide.
2003. *El muerto de la semana*.
2002. *Paisajes*.
2001. *Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el otro sexo y nunca se atrevió a preguntar*.
REPRESENTADA EN:
- Teatro Ipar-Arriaga (Vitoria). Estreno el 13 de marzo en 2004, dirección: Juana Escabias.
- Teatro El Montacargas (Madrid), del 15 de abril al 1 de mayo de 2004, dirección: Juana Escabias.
2000. *Historias del Cielo*. Infantil.
REPRESENTADA EN:
- Recinto Ferial Juan Carlos I. Estreno el 27 de marzo de 2004, dentro de la V Feria Madrid por la Ciencia, dirección: Juana Escabias.

.....OBRAS DRAMÁTICAS BREVES (textos y estrenos) .....
2014. *Crimen imperfecto. Salón Internacional del Libro Teatral-MADRID* Próximo
2014. *Despido procedente.*
REPRESENTADA EN:
Teatro Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes (Madrid), el 2 de junio de 2014, dentro de la XVIII Maratón de Monólogos. Dirección: Pilar Massa.
2013. *WhatsApp.*
2103. *Dinero negro* (monólogo).
REPRESENTADA EN:
- Teatro Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes (Madrid), el 27 de septiembre de 2013, dentro de la XVI Maratón de Monólogos interpretado por Manuel Galiana, dirigido por Guillermo Heras. EN YOUTUBE
2013. *Nocturno.*
2012. *La fiesta.*
2013. *El sucesor.*
2013. *Vías férreas.*
2011. *Salvajemente tuya.*
2011. *España, 1940* (monólogo).
REPRESENTADA EN:
- La Casa Encendida (Madrid), el 4 de mayo de 2012, dentro del XIV Maratón de Monólogos. Dirección: Vicente Cuesta. EN YOUTUBE.
2010. *Tu sangre sobre la arena*.
REPRESENTADA EN:
- La Casa Encendida (Madrid), el 4 de junio de 2010, dentro del X Maratón de Monólogos, Dirección: Luis Maluenda. EN YOUTUBE.

2009. *Fotogramas* (monólogo).
REPRESENTADA EN:
- La Casa Encendida (Madrid), el 21 de abril de 2009, dentro del IX Maratón de Monólogos. Dirección: Denis Raffter.

2007. *Fantasmas* (monólogo).
REPRESENTADA EN:
- La Casa Encendida (Madrid), el 26 de marzo de 2007, dentro del VII Maratón de Monólogos". Dirección Elena Cánovas. EN YOUTUBE.

2005. *Ícaros* (monólogo).
REPRESENTADA EN:
Proyecto teatral colectivo "Grita Tengo SIDA", 1 diciembre 2005, compañía Dante Teatro. Dirección: Adolfo Simón.

2005. *Invisibles* (monólogo).
REPRESENTADA EN:
Proyecto teatral colectivo "Grita Tengo SIDA", 1 diciembre 2005, compañía Dante Teatro. Dirección: Adolfo Simón.

2004. *Precipicios.*

2003. *Ida y vuelta.*

2002. *Viento lunar.*

2001. *Sobre el infierno.*
REPRESENTADA EN:
Representada dentro del montaje "Fragmentos de vida", con textos de José Luis Alonso de Santos y Juana Escabias. Università Degli Studi de Firenze, Aula Capponi, 24 abril 2014. Dirección: Coral García.

1997. *Hojas de algún calendario.* Traducida al italiano por Coral García.
REPRESENTADA EN:
- Università Degli Studi de Firenze, Aula Battilani, 16 de mayo de 2013. Lectura teatralizada. *Fogli di un Calendario Qualunque* (*Hojas de algún calendario*) Traducción y Dirección: Coral García. EN YOUTUBE.
- Teatro Affratellamento. Firenze (ITALIA) 15 mayo 2013. *Fogli di un Calendario Qualunque* (*Hojas de algún calendario*) Representación teatral. Traducción y Dirección: Coral García. EN YOUTUBE.

1993. *Desencuentros.*
REPRESENTADA EN:
Representada dentro del montaje "Fragmentos de vida", con textos de José Luis Alonso de Santos y Juana Escabias. Università Degli Studi de Firenze, Aula Capponi, 24 abril 2014. Dirección: Coral García.

1991. *Flores de invernadero.*

1989. *Persianas que dan al mar.*

.....DIRECCIÓN ESCÉNICA.....

2014. Mujeres Infieles, de Juana Escabias. Codirección junto a Juanjo Granda, Rafael Gordon y Adriana González-Borgas. Estreno Teatro Lagrada, 9 de mayo de 2014. DENTRO DEL I FESTIVAL SURGE MADRID

2014. *Cuadros de amor y humor al fresco*, de José Luis Alonso de Santos. Lectura teatralizada. CIDAM (Coslada), martes 22 de abril de 2014.

2014. *Mujeres de armas tomar*. Textos del Siglo de Oro.Teatro La Jaramilla (Coslada), 4 de marzo de 2014.
2013. *Tolerancia Cero*. Teatro La Jaramilla (Coslada), 26 de noviembre de 2013. Espectáculo contra la violencia de género.
2012. *El perro del hortelano*. De Félix Lope de Vega y Carpio. EMAD
2011. Ciclo "Poesía en el Corral": espectáculo con César Antonio Molina y Rosana Aquaroni, 4 de mayo de 2011. Corral de Comedias de Alcalá, Alcalá de Henares, Madrid.
2011. Ciclo "Poesía en el Corral": espectáculo con Jenaro Talen y Mónica López Bordon, 6 de abril de 2011. Corral de Comedias de Alcalá, Alcalá de Henares, Madrid.
2011. *Apología del amor.* V Premio "El Espectáculo Teatral" (2010)

- Lectura teatralizada en los Teatros del Canal, dentro de la VII MADFeria, el 27 de enero de 2011.
- Lectura teatralizada en la sala Manuel de Falla, de la SGAE, en diciembre de 2011.

2009. *Historia de un imbécil*, de Juana Escabias. Estreno 8 de octubre de 2009, Teatro Lagrada, Madrid.
2008. *Interiores*, de Juana Escabias. Estreno el 25 de septiembre de 2008, teatro Lagrada, Madrid.
2007. Ayudante de dirección en la obra *Lope de Aguirre, traidor*, de José Sanchis Sinisterra, dirección Juan Pastor. Estreno el 1 de marzo de 2007 en el Teatro Guindalera, Madrid.
2006. *Parejas*, de Juana Escabias. Estreno en la V Muestra de Autores Teatrales en Madrid, el 29 de mayo de 2006.
2005. *Islas*, de Juana Escabias. Estreno en la III Muestra de Autores Teatrales en Madrid, 30 de junio de 2005.
2004. *Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el otro sexo y nunca se atrevió a preguntar*, de Juana Escabias. Estrenada en el teatro Ipar-Arriaga, de Vitoria, en marzo en 2004, y posteriormente en el teatro El Montacargas, el 15 de abril de 2004.
2004. *Historias del Cielo*, de Juana Escabias. Infantil, estrenado el 27 de marzo de 2004 en el recinto Ferial Juan Carlos I, dentro de la V Feria Madrid por la Ciencia.
2003. *Bodas de Sangre*, de Federico García Lorca. Estreno EMAD-Madrid, mayo 2003.
2002. *Teatro breve*, de Antón Chejov. Estreno EMAD-Madrid, junio 2002.
2001. *Pareja abierta*, de Dario Fo. Estreno EMAD-Madrid, mayo 2001.

Toda la información contenida en este documento puede ser demostrada con titulaciones, contratos de trabajo o registros de vida laboral, artículos originales, programas de mano, libros, etc.
Firmado: Juana Escabias

Para más información consultar la web: www.juanaescabias.es